

**ADEGUAMENTO E RISPETTO DEL  
DR del 6/6/20 DELLA REGIONE EMILIA ROMAGNA  
E DEL  
DPCM DELL 11 /6/2020**

Reggio Emilia li 15 GIUGNO 2020

Il sottoscritto **DANIELE FRANCI** nato a CORREGGIO prov. (RE) il 19/12/1977, con domicilio fiscale a Reggio Emilia in via Zanibelli n. 34, codice fiscale RNDNL77T19D037M,  
**legale rappresentante dell'Associazione ETOILE CENTRO TEATRALE EUROPEO**,  
con sede a REGGIO EMILIA in via F.LLI CERVI n. 103, codice fiscale 91088540355 e partita Iva n.01884600352:

- in riferimento al DR 98 DEL 06/06/20 LINEE GUIDA REGIONALI PER CINEMA, CIRCHI E SPETTACOLI DAL VIVO
- in riferimento DPCM DELL'11/06/2020 – allegato relativo alle produzioni teatrali
- in riferimento al DR 109 del 12/6/20 ULTERIORE ORDINANZA AI SENSI DELL'ART. 32 DELLA LEGGE 23/12/78 N° 883 IN TEMA DI MISURE PER LA GESTIONE SANITARIA LEGATA ALLA DIFFUSIONE DELLA SINDROME DA COVID 19

dichiara e informa gli associati e collaboratori che sono stati adottati il protocollo di sicurezza anti-contagio e le seguenti misure generiche e specifiche:

**estratto del**

**DR 98 DEL 06/06/20 LINEE GUIDA REGIONALI PER CINEMA, CIRCHI E SPETTACOLI DAL VIVO**

(...)

**ORDINA**

- 1. a far data dall'8 giugno 2020, è consentita ai soggetti pubblici e privati che erogano attività di formazione la possibilità di realizzare in presenza tutte le attività formative, secondo le disposizioni dettate dalle "linee guida regionali per la Formazione professionale" allegata all'ordinanza approvata con proprio Decreto n. 87 del 23 maggio 2020;*
- 2. a decorrere dal 15 giugno 2020, sono consentite le attività dei cinema, dei circhi, degli spettacoli dal vivo e dei set cinematografici secondo le disposizioni dettate dalle "Linee guida regionali per cinema, circhi e spettacoli dal vivo" allegato n. 1;*
- 3. a decorrere dall'8 giugno, è consentito lo svolgimento delle prove per gli spettacoli dal vivo all'interno di teatri nel rispetto delle disposizioni delle linee guida richiamate al punto precedente;*
- 4. a decorrere dal 15 giugno 2020, sono consentiti i congressi, i convegni e gli eventi assimilabili, secondo le disposizioni dettate dalle "Linee guida regionali per congressi, convegni ed eventi assimilabili" allegato n. 2;*

(...)

## **Linee guida regionali per cinema, circhi e spettacoli dal vivo**

*Le presenti indicazioni si applicano a: cinema, circhi e spettacoli dal vivo, comprese le prove.*

*Se nei locali, o nelle aree all'aperto, che ospitano cinema, circhi e spettacoli dal vivo si svolgono **ulteriori attività complementari**, le presenti indicazioni **vanno integrate** con le misure previste per dette attività **dagli specifici protocolli regionali, quali ad es.** quelle relative alla somministrazione di alimenti e bevande.*

### **MISURE DI CARATTERE GENERALE**

- – Il **numero massimo** degli spettatori dovrà essere valutato dagli organizzatori in base alla capienza degli spazi individuati, per poter ridurre l'affollamento e assicurare il distanziamento interpersonale e nel rispetto delle indicazioni della normativa vigente.
- – Riorganizzare gli spazi, per garantire l'accesso in modo ordinato, al fine di evitare assembramenti di persone e di assicurare il mantenimento di almeno **1 metro di separazione** tra gli utenti, ad eccezione delle persone che in base alle disposizioni vigenti non siano soggette al distanziamento interpersonale. Detto aspetto afferisce alla responsabilità individuale. Se possibile organizzare percorsi separati per l'entrata e per l'uscita.
- – Per spettacoli al chiuso, il numero massimo di spettatori è 200, per quelli all'aperto il numero massimo di spettatori è 1000, installando le strutture per lo stazionamento del pubblico nella loro più ampia modulazione oppure ponendo segnalazioni fisse a terra (ad esempio con nastro adesivo, cerchi ecc.) che delimitino le postazioni da mantenere.
- – Predisporre una adeguata **informazione** sulle misure di prevenzione, comprensibile, anche per i partecipanti di altra nazionalità, sia mediante l'ausilio di apposita segnaletica e cartellonistica, sia ricorrendo a sistemi audio, video ed al personale addetto, incaricato di monitorare e promuovere il rispetto delle misure di prevenzione facendo anche riferimento al senso di responsabilità del partecipante stesso.
- – Promuovere l'utilizzo di tecnologie digitali al fine di automatizzare i processi organizzativi e partecipativi (es. sistema di prenotazione, pagamento tickets, compilazione di modulistica, sistema di registrazione degli ingressi) al fine di evitare prevedibili assembramenti. La postazione dedicata alla cassa e accoglienza, laddove non già dotata di barriere fisiche (es. schermi), dovrà essere eventualmente adeguata.
- – Potrà essere rilevata la temperatura corporea, impedendo l'accesso in caso di temperatura > 37,5 °C.
- – Nei guardaroba, gli indumenti e oggetti personali devono essere riposti in appositi sacchetti porta abiti.
- – È necessario rendere disponibili prodotti per l'igiene delle mani per gli utenti e per il personale in più punti delle aree (es. biglietteria, sale, servizi igienici, etc.), e promuoverne l'utilizzo frequente con l'apposita cartellonistica o messaggi registrati.
- – Dovrà essere garantita la frequente pulizia e disinfezione di tutti gli ambienti con particolare attenzione alle superfici toccate con maggiore frequenza (corrimano, pulsanti degli ascensori, maniglie, ecc.), ai servizi igienici e alle parti comuni (es. aree ristoro, tastiere dei distributori automatici di bevande e snack).
- – Favorire il ricambio d'aria negli ambienti interni. In ragione dell'affollamento e del tempo di permanenza degli occupanti, dovrà essere verificata l'efficacia degli impianti al fine di garantire l'adeguatezza delle portate di aria esterna secondo le normative vigenti. In ogni caso, l'affollamento deve essere correlato alle portate effettive di aria esterna. Per gli impianti di condizionamento, è obbligatorio, se tecnicamente possibile, escludere totalmente la funzione di ricircolo dell'aria. In ogni caso vanno rafforzate ulteriormente le misure per il ricambio d'aria naturale e/o attraverso l'impianto, e va garantita la pulizia, ad impianto fermo, dei filtri dell'aria di ricircolo per mantenere i

livelli di filtrazione/rimozione adeguati. Se tecnicamente possibile, va aumentata la capacità filtrante del ricircolo, sostituendo i filtri esistenti con filtri di classe superiore, garantendo il mantenimento delle portate. Nei servizi igienici va mantenuto in funzione continuata l'estrattore d'aria.

- – I posti a sedere dovranno prevedere un distanziamento minimo, tra uno spettatore e l'altro, sia frontalmente che lateralmente, di almeno 1 metro. Questa misura non viene applicata per i nuclei familiari, i conviventi e le persone che in base alle disposizioni vigenti non sono soggette al distanziamento interpersonale (detto ultimo aspetto afferisce alla responsabilità individuale). Per questi soggetti vi è la possibilità di sedere accanto, garantendo la distanza fra loro e gli altri spettatori di 1 m, nonché possibilità di ridurre il distanziamento sociale di un metro in presenza di divisori in plexiglass, anche rimovibili, da installare tra un nucleo di spettatori ed un altro.
- – Tutti gli spettatori devono indossare la mascherina (per i bambini valgono le norme generali).
- – L'eventuale interazione tra artisti e pubblico deve garantire il rispetto delle raccomandazioni igienico-

comportamentali ed in particolare il distanziamento tra artisti e pubblico di almeno 2 metri.

- – Il personale deve utilizzare idonei dispositivi di protezione delle vie aeree negli spazi condivisi e/o a contatto con il pubblico.
- – Il personale ha l'obbligo di rimanere al proprio domicilio in presenza di febbre (oltre 37.5°) o altri sintomi influenzali e in quel caso di chiamare il proprio MMG o PLS; il personale inoltre deve essere consapevole e accettare di non poter permanere nel luogo di lavoro laddove, anche successivamente all'ingresso, sussistano condizioni di pericolo (sintomi di influenza, insorgenza di febbre, etc.);

(...)

## 1. PRODUZIONI TEATRALI E DI DANZA

Nel rispetto delle misure di carattere generale sopra riportate, le seguenti indicazioni integrative costituiscono indirizzi specifici per il personale impegnato nelle produzioni teatrali (artisti, costumisti, truccatori, regista, assistenti, produttori, tecnici, etc.). Si precisa che, nella fase di sospensione degli spettacoli, le presenti indicazioni valgono per le rispettive prove.

- ▪ L'**accesso** alla struttura deve avvenire in maniera ordinata, mantenendo il distanziamento interpersonale; lo stesso distanziamento va garantito in uscita dalla struttura.
- ▪ Negli spazi comuni che consentono di accedere ai camerini degli artisti, al laboratorio sartoriale, alla sala/area trucco ed ai locali/aree che ospitano i sistemi di gestione delle luci e dei suoni, all'ufficio di produzione, etc. deve essere mantenuto il **distanziamento interpersonale** e individuati passaggi che consentano di escludere interferenze.
- ▪ L'uso promiscuo dei **camerini** è da evitare salvo assicurare un adeguato distanziamento interpersonale unito ad una adeguata pulizia delle superfici.
- ▪ Il **personale** (artisti, addetti a lavorazioni presso i laboratori di scenotecnica e sartoria, addetti allestimento e disallestimento della scenografia, etc.) deve indossare la mascherina quando l'attività non consente il rispetto del distanziamento interpersonale. Questa misura non viene applicata per i nuclei familiari, i conviventi e le persone che in base alle disposizioni vigenti non sono soggette al distanziamento interpersonale (detto ultimo aspetto afferisce alla responsabilità individuale).
- ▪ Per la messa in scena ai team creativi sarà richiesto un lavoro specifico per garantire la distanza di/da coloro che non possono utilizzare la mascherina né essere protetti da pannelli divisori

- ▪ Per la **preparazione** degli artisti, trucco e acconciatura, si applicano le indicazioni previste per i settori di riferimento; per la vestizione, l'operatore e l'attore per il periodo in cui devono mantenere la distanza inferiore a 1 metro devono indossare una mascherina a protezione delle vie aeree, l'operatore deve indossare anche i guanti.
- ▪ Gli **oggetti** eventualmente utilizzati per la scena devono essere manipolati dagli attori muniti di guanti.
- ▪ I **costumi di scena** dovranno essere individuali; non potranno essere condivisi dai singoli artisti prima di essere stati igienizzati.

**ESTRATTO DEL DPCM 11 /6/2020 Allegato 9**  
**Linee guida per la riapertura delle attività economiche e produttive della Conferenza delle Regioni e delle Province autonome dell'11 giugno 2020**

**CINEMA E SPETTACOLI DAL VIVO**

*Le presenti indicazioni si applicano a sale cinematografiche, teatri, circhi, teatri tenda, arene e spettacoli in genere, anche viaggianti.*

- ▪ *Predisporre una adeguata informazione sulle misure di prevenzione, comprensibile anche per i clienti di altra nazionalità, sia mediante l'ausilio di apposita segnaletica e cartellonistica e/o sistemi audio-video, sia ricorrendo a eventuale personale addetto, incaricato di monitorare e promuovere il rispetto delle misure di prevenzione facendo anche riferimento al senso di responsabilità del visitatore stesso.*
- ▪ *Riorganizzare gli spazi, per garantire l'accesso in modo ordinato, al fine di evitare assembramenti di persone e di assicurare il mantenimento di almeno 1 metro di separazione tra gli utenti, ad eccezione dei componenti dello stesso nucleo familiare o conviventi o per le persone che in base alle disposizioni vigenti non siano soggette al distanziamento interpersonale. Detto aspetto afferisce alla responsabilità individuale. Se possibile organizzare percorsi separati per l'entrata e per l'uscita.*
- ▪ *Non sono tenuti all'obbligo del distanziamento interpersonale i componenti dello stesso nucleo familiare o conviventi o le persone che in base alle disposizioni vigenti non sono soggette a tali disposizioni.*
- ▪ *Privilegiare, se possibile, l'accesso tramite prenotazione e mantenere l'elenco delle presenze per un periodo di 14 gg.*
- ▪ *Potrà essere rilevata la temperatura corporea, impedendo l'accesso in caso di temperatura > 37,5 °C.*
- ▪ *La postazione dedicata alla reception e alla cassa può essere dotata di barriere fisiche (es. schermi); in ogni caso, favorire modalità di pagamento elettroniche.*
- ▪ *È necessario rendere disponibili prodotti per l'igiene delle mani per i clienti e per il personale in più punti dell'impianto in particolare nei punti di ingresso.*
- ▪ *I posti a sedere (comprese, se consentite, postazioni prive di una seduta fisica vera e propria) dovranno prevedere un distanziamento minimo, tra uno spettatore e l'altro, sia frontalmente che lateralmente, di almeno 1 metro. Questa misura non viene applicata per i nuclei familiari, i conviventi e le persone che in base alle disposizioni vigenti non sono soggette al distanziamento interpersonale (detto ultimo aspetto afferisce alla responsabilità individuale). Per questi soggetti vi è la possibilità di sedere accanto, garantendo la distanza fra loro e gli altri spettatori di 1 m, nonché possibilità di ridurre il distanziamento sociale di un metro in presenza di divisori in plexiglass, anche rimovibili, da installare tra un nucleo di spettatori ed un altro.*

- *▪ L'eventuale interazione tra artisti e pubblico deve garantire il rispetto delle raccomandazioni igienico-comportamentali ed in particolare il distanziamento tra artisti e pubblico di almeno 2 metri.*
- *▪ Per il personale devono essere utilizzati idonei dispositivi di protezione delle vie aeree negli spazi condivisi e/o a contatto con il pubblico.*
- *▪ Tutti gli spettatori devono indossare la mascherina dall'ingresso fino al raggiungimento del posto (per i bambini valgono le norme generali) e comunque ogni qualvolta ci si allontani dallo stesso, incluso il momento del deflusso.*
- *▪ Per spettacoli al chiuso, il numero massimo di spettatori è 200, per quelli all'aperto il numero massimo di spettatori è 1000, installando le strutture per lo stazionamento del pubblico nella loro più ampia modulazione. Le Regioni e le Province Autonome possono stabilire un diverso numero massimo di spettatori in considerazione delle dimensioni e delle caratteristiche dei luoghi.*
- *▪ Garantire la frequente pulizia e disinfezione di tutti gli ambienti, locali e attrazioni, con particolare attenzione alle aree comuni e alle superfici toccate con maggiore frequenza (corrimano, interruttori della luce, pulsanti degli ascensori, maniglie di porte e finestre, ecc.).*
- *▪ Favorire il ricambio d'aria negli ambienti interni. In ragione dell'affollamento e del tempo di permanenza degli occupanti, dovrà essere verificata l'efficacia degli impianti al fine di garantire l'adeguatezza delle portate di aria esterna secondo le normative vigenti. In ogni caso, l'affollamento deve essere correlato alle portate effettive di aria esterna. Per gli impianti di condizionamento, è obbligatorio, se tecnicamente possibile, escludere totalmente la funzione di ricircolo dell'aria. In ogni caso vanno rafforzate ulteriormente le misure per il ricambio d'aria naturale e/o attraverso l'impianto, e va garantita la pulizia, ad impianto fermo, dei filtri dell'aria di ricircolo per mantenere i livelli di filtrazione/rimozione adeguati. Se tecnicamente possibile, va aumentata la capacità filtrante del ricircolo, sostituendo i filtri esistenti con filtri di classe superiore, garantendo il mantenimento delle portate. Nei servizi igienici va mantenuto in funzione continuata l'estrattore d'aria.*
- *▪ Nei guardaroba, gli indumenti e oggetti personali devono essere riposti in appositi sacchetti porta abiti.*
- *▪ Per eventuale servizio di ristorazione, attenersi alla specifica scheda tematica.*

(...)

## **1. PRODUZIONI TEATRALI**

*Nel rispetto delle misure di carattere generale sopra riportate, le seguenti indicazioni integrative costituiscono indirizzi specifici per il personale impegnato nelle produzioni teatrali e coreutiche (artisti, costumisti, truccatori, regista, assistenti, produttori, tecnici, etc.). Si precisa che, nella fase di sospensione degli spettacoli, le presenti indicazioni valgono per le rispettive prove.*

- *▪ L'accesso alla struttura che ospita le prove deve avvenire in maniera ordinata, mantenendo il distanziamento interpersonale; lo stesso distanziamento va garantito al termine delle prove in uscita dalla struttura.*
- *▪ Negli spazi comuni che consentono di accedere ai camerini degli artisti, al laboratorio sartoriale, alla sala/area trucco ed ai locali/aree che ospitano i sistemi di gestione delle luci e dei suoni, all'ufficio di produzione, etc. deve essere mantenuto il*

*distanziamento interpersonale e individuati passaggi che consentano di escludere interferenze.*

- ▪ *L'uso promiscuo dei camerini è da evitare salvo assicurare un adeguato distanziamento interpersonale unito ad una adeguata pulizia delle superfici.*
- ▪ *Il personale (artisti, addetti a lavorazioni presso i laboratori di scenotecnica e sartoria, addetti allestimento e disallestimento della scenografia, etc.) deve indossare la mascherina quando l'attività non consente il rispetto del distanziamento interpersonale. Questa misura non viene applicata per i nuclei familiari, i conviventi e le persone che in base alle disposizioni vigenti non sono soggette al distanziamento interpersonale (detto ultimo aspetto afferisce alla responsabilità individuale).*
- ▪ *Per la preparazione degli artisti, trucco e acconciatura, si applicano le indicazioni previste per i settori di riferimento; per la vestizione, l'operatore e l'attore per il periodo in cui devono mantenere la distanza inferiore a 1 metro devono indossare una mascherina a protezione delle vie aeree, l'operatore deve indossare anche i guanti.*
- ▪ *Gli oggetti eventualmente utilizzati per la scena devono essere manipolati dagli attori muniti di guanti.*
- ▪ *I costumi di scena dovranno essere individuali; non potranno essere condivisi dai singoli artisti prima di essere stati igienizzati.*

## **PRODUZIONI DI DANZA**

*Oltre alle misure di carattere generale e a quelle previste per le produzioni teatrali, data la specificità delle attività di danza, si ritiene di precisare ulteriori misure per questa disciplina. Premesso che le principali misure di prevenzione del contagio (distanziamento, l'igiene delle mani e delle superfici e la prevenzione della dispersione di droplets tramite l'utilizzo di mascherine e visiere) sono di difficile attuazione nella pratica della danza, devono essere prese in considerazione anche altre misure di mitigazione, definite dalle singole compagnie e mutate dai protocolli per gli allenamenti sportivi messi a punto per lo sportivo professionista di squadra, a cui la categoria "danzatori" può considerarsi assimilabile.*

*In generale, gli allenamenti/spettacoli di una compagnia di danza si svolgono solitamente in una struttura apposita (la sala prove o il palcoscenico) assimilabile ad una palestra.*

*In particolare, vanno attuate:*

- ▪ *la riduzione del numero totale delle persone (compresi eventuali accompagnatori) presenti nel sito, anche tramite turni;*
- ▪ *la riorganizzazione delle attività e la formazione sulle stesse, ricorrendo anche a strumenti di collegamento a distanza;*
- ▪ *l'obbligo, per i danzatori, quando non direttamente impegnati in allenamento/spettacolo, di mantenere la distanza di almeno 1 metro tra loro e gli altri operatori presenti e di indossare la mascherina.*

**Estratto del**

**DR 109 del 12/6/20 ULTERIORE ORDINANAZNA AI SENSI DELL'ART. 32 DELLA LEGGE  
23/12/78 N° 883 IN TEMA DI MISURE PER LA GESTIONE SANITARIA LEGATA ALLA  
DIFFUSIONE DELLA SINDROME DA COVID 19**

(...)

3. *a parziale modifica ed integrazione delle linee guida regionali per cinema, circhi e spettacoli dal vivo allegato n. 1, dell'Ordinanza n. 98 del 6 giugno, le misure ivi previste sono modificate e integrate con le seguenti disposizioni:*
1. a) *"Gli spettatori devono indossare la mascherina dall'ingresso fino al raggiungimento del posto (per i bambini valgono le norme generali) e comunque ogni qualvolta ci si allontani dallo stesso, incluso il momento del deflusso;"*
  2. b) *"Per spettacoli sia al chiuso che all'aperto il numero massimo di spettatori è determinato dal numero di spettatori della capienza autorizzata per ciascuna sala, cinema, teatro, circo, auditorium, arena, ecc. dalle CPVLPS e dalle vigenti normative della prevenzione incendi, decurtato dal numero di sedute non utilizzabili al fine di garantire i criteri di riorganizzazione degli spazi necessari a garantire il distanziamento tra gli spettatori";*

premesse che:

- si considera attività di "prova" l'attività in presenza di artisti, tecnici, assistenti e regista con specifico obiettivo legato alla produzione di una performance/ spettacolo che prevedrà la rappresentazione in presenza di pubblico;
- le attività di prova sono differenti da quelle di formazione o attività corsistica poiché quest'ultima non prevede la presenza di pubblico;
- si considera attività di "spettacolo" qualsiasi tipo di rappresentazione dal vivo in presenza di pubblico;
- artisti e maestranze sono loro stessi associati dell'associazione;
- sussiste la possibilità per Etoile Cte di svolgere attività ordinaria di spettacolo e rappresentazione per i propri associati e non presso la propria sede nel rispetto delle vigenti normative in materia di pubblico spettacolo e prevenzione e sicurezza;

vengo indicate a seguire le modalità di applicazione delle norme di cui sopra.

per attività di prova autorizzate a decorrere dal 8/06/20:

| SOLUZIONI ADOTTATE  |
|---|
| 1. informazione degli artisti e di tutto il personale rispetto alle vigenti norme e modalità di applicazione delle stesse previste dal presente documento da parte di personale della segreteria; |
| 2. Accesso alla sala prove / sala spettacolo in maniera ordinata e in orari differiti per evitare assembramenti;  |
| 3. riduzione del personale presente in prova;   |
| 4. distanziamento di almeno 1 mt negli spazi comuni di per gli artisti che per le altre maestranze;   |
| 5. uso dei camerini ( quando non è possibile evitarlo) garantito agli artisti con una distanza di 1,5 mt da una postazione all'altra;   |
| 6. pulizia e disinfezione della sala prove al termine di ogni sessione di prove ( a patto che la composizione del gruppo sia la medesima ) e comunque al termine di ogni giornata;                |
| 7. utilizzo di spazi camerini igienizzati due volte al giorno (inizio e metà giornata);   |

8. obbligo per gli artisti di riporre in una propria borsa chiusa tutti gli indumenti e accessori di proprietà;
9. divieto di consumare cibi o bevande durante le prove ( ad esclusione di acqua in bottiglie singole e personalizzate per evitare possibili scambi);
10. impiego di guanti in caso di passaggi di materiali o oggetti scenici;
11. costumi assegnati già igienizzati mediante prodotti specifici, ai diretti interessati col divieto di scambiarli tra artisti;
12. in caso di cambi veloci utilizzo della mascherina da parte degli assistenti anche su palcoscenico;
13. trucco e acconciatura a carico del singolo artista o, in caso di truccatore o acconciatore utilizzo di DPI previsti dalle normative specifiche per i saloni di cura e bellezza;

Per produzioni teatrali che prevedono anche attività coreografica:

1. obbligo per i danzatori quando non direttamente impegnati in prova o spettacolo di mantenere una distanza di sicurezza di almeno 1 mt e di utilizzare la mascherina quando questo non è consentito.

Per attività di spettacolo dal vivo autorizzate a decorrere dal 15/06/2020:

#### SOLUZIONI ADOTTATE

Si fa riferimento alle azioni precedenti relative all'attività di prova oltre a:

1. misurazione della temperatura a tutto il personale di compagnia prima della preparazione per la rappresentazione;
2. messa disposizione di gel igienizzante;
3. igienizzazione degli abiti prima della rappresentazione;
4. verifica degli abiti e degli oggetti scenici che non siano entrati in possesso di altri soggetti all'infuori del diretto interessato;
5. messa a disposizione di DPI per personale tecnico;
6. trasporti in auto come previsto dalla vigenti normative in materia anche di codice stradale;
7. redazione verbale di compagnia per ogni spettacolo ( può essere lo stesso verbale se le rappresentazioni coinvolgono le stesse persone nella stessa giornata) e copia per l'organizzatore in caso non sia Etoile.

Per accoglienza e gestione pubblico associato ad Etoile e non

#### SOLUZIONI ADOTTATE

1. Prenotazione obbligatoria per messaggio ( capienza della sala conteggiata ogni volta a seconda dello spazio di rappresentazione e comunque inferiore a 200 posti in luoghi chiusi e a 1000 posti in luoghi aperti)
2. conferma scritta della prenotazione e indicazioni su comportamenti corretti da adottare nell'attesa, prima della rappresentazione, durante la rappresentazione e durante l'uscita dal luogo di spettacolo;
3. misurazione della temperatura e obbligo all'utilizzo di gel igienizzante all'ingresso effettuata e distribuito da personale dotato di DPI;
4. archiviazione dei dati di prenotazione e tenuta degli stessi per 15 giorni a seguire;
5. segnaletica verticale attraverso cartellonistica rispetto le buone pratiche da seguire a sostegno di prevenzione COVID 19;

6. servizio di guardaroba non previsto;
7. annuncio audio che riporta al rispetto delle indicazioni e ad evitare assembramenti;
8. utilizzo di DPI per tutto il personale di accoglienza;
9. misurazione della temperatura del personale di accoglienza prima dell'apertura porte al pubblico;
10. gestione della biglietteria attraverso strategie, anche ludiche, che evitino al massimo il contatto tra personale e pubblico;
11. distanziamento delle sedute in platea di almeno 1 metro con conseguente riduzione di posti a disposizione;
12. individuazione di un accesso per entrata e uno o più di uno per l'uscita al termine della rappresentazione;
13. pulizia dei servizi igienici prima dell'apertura porte;
14. messa a disposizione di gel e sapone igienizzante per il pubblico;
15. accesso del pubblico con mascherina sino al raggiungimento del posto assegnato in platea;
16. utilizzo della mascherina durante la rappresentazione o comunque una volta accomodato al posto a discrezione del pubblico;
17. a sala vuota e comunque al termine della rappresentazione apertura di porte e finestre per consentire e favorire il ricambio d'aria negli ambienti interni compresi camerini, palcoscenico (quando possibile) e servizi igienici;
18. programmi di sala reperibili attraverso la scansione di QR Code all'ingresso in sostituzione del foglio di sala;
19. distanza minima garantita tra artisti /tecnici e pubblico 2 mt

Modalità di promozione e condivisione del presente documento:

- I. pubblicazione sul sito web dell'associazione [www.centroetoile.eu](http://www.centroetoile.eu) sezione trasparenza;
- II. stampa e esposizione del presente documento presso gli ingressi delle sale prove

Il Legale Rappresentante Reggio Emilia, il 15/06/2020

**DANIELE FRANCI**

verbale di spettacolo  
gestione compagnia



|                       |  |
|-----------------------|--|
| data rappresentazione |  |
| ore                   |  |
| luogo/i               |  |
| resp verbale          |  |

|    | nome e cognome | ruolo | temp | gel | mascherina di prop | costumi singoli | contatto con altri | oggetti di scambio | autocertificazione |
|----|----------------|-------|------|-----|--------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1  |                |       |      |     |                    |                 |                    |                    |                    |
| 2  |                |       |      |     |                    |                 |                    |                    |                    |
| 3  |                |       |      |     |                    |                 |                    |                    |                    |
| 4  |                |       |      |     |                    |                 |                    |                    |                    |
| 5  |                |       |      |     |                    |                 |                    |                    |                    |
| 6  |                |       |      |     |                    |                 |                    |                    |                    |
| 7  |                |       |      |     |                    |                 |                    |                    |                    |
| 8  |                |       |      |     |                    |                 |                    |                    |                    |
| 9  |                |       |      |     |                    |                 |                    |                    |                    |
| 10 |                |       |      |     |                    |                 |                    |                    |                    |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| n° distributori gel   |  |
| n° mascherine scorta  |  |
| presenza termoscanner |  |

foglio \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

firma e data \_\_\_\_\_